

# ET PUIS VOICI MON CŒUR

création 2021



© Bruno Wagner

COMPAGNIE OUI BIZARRE- Isabelle Luccioni  
06 60 46 45 80 - [oui.bizarre@gmail.com](mailto:oui.bizarre@gmail.com)  
Facebook : Oui Bizarre

# ET PUIS VOICI MON CŒUR

création 2021  
durée 1h20

## DISTRIBUTION

mise en scène, jeu, chant : Isabelle Luccioni

création musicale : Haris Resic (*piano, percussion, accordéon, chant*)  
Auguste Harlé (*violoncelle*)

création lumières, son : Amandine Gerome

assistante à la mise en scène : Kristine Serrano

création costumes : Elodie Sellier

percussion tonnerre : Paco Labat

## RÉSIDENCES

Cave-Poésie René-Gouzenne - Toulouse (2018, 2019)

Ring Scène périphérique - Toulouse (2018, 2020, 2021)

Le Parvis, Scène Nationale - Tarbes (2019)

Théâtre Garonne, Scène Européenne - Toulouse (2019)

Centre National Musical Voce - Pigna, Haute Corse (2019)

Théâtre Le Hangar - Toulouse (2020)

Café Plùm - Lautrec (2020)

Théâtre de la Nouvelle Digue - Toulouse (2020)

## CO PRODUCTIONS

Le Parvis, Scène Nationale - Tarbes

Théâtre Garonne, Scène Européenne - Toulouse

accueilli en partenariat avec le Ring Scène périphérique Toulouse

## **TEXTES ENVISAGÉS**

*Vivre dans le secret* - Jon Fosse

*Autopsie* - Alina Reyes

*Les très hauts* - Jean Luc Parant

Livre ressource :

Le temps de la consolation, La Nuit : Vivre sans témoin

Michael Foessel

## **CHANSONS**

*Je veux* - Marie Moör

*La nuit est une femme à barbe* - Brigitte Fontaine

*La chanson des vieux amants* - Jacques Brel

*Uprising* - Muse

*Soy una mujer* - Jur (Sangria)

Chants d'inspiration rock et des Balkans

# CAMERA OBSCURA...

Je veux dans ce projet mêler intimement, la parole et le chant, la musique et le texte pour créer un matériau sensible, un OBJET NOCTURNE.

Au plus profond de moi, je ressens le désir de radicaliser la recherche que j'ai menée, en tant que comédienne (chanteuse, metteur en scène), avec le spectacle Ulysse(s) créé au Théâtre Garonne en 2015. Depuis le début de ma recherche de metteuse en scène, «l'obsession» du monologue intérieur est le centre de ma création. Le rapport intime entre la parole (directe ou pensée intérieure, flux de la conscience) et le chant, sont le fil de mon travail (cf *Une trop bruyante solitude* de B. Hrabal, *Comédie* de S. Beckett, *Ulysse(s)* de J. Joyce). Je ressens la nécessité d'approfondir ce chemin, à travers un solo chanté/parlé, une rêverie nocturne, une insomnie de théâtre, une soliloque. Je serai traversée par les voix qui peuplent mon imaginaire, tel un fleuve qui nous emporte la nuit, à la frontière, à la lisière du sommeil ; l'esprit flotte ; il est difficile de savoir si nous dormons déjà ou si nous veillons. La nuit nourrit « la bête » qui est en moi.

«M.D. : C'est dans le livre *La sorcière*. Oui, il (Michelet) disait que dans le haut Moyen-Âge, les femmes étaient seules dans leurs fermes, dans la forêt, pendant que le seigneur était à la guerre [...] et qu'elles s'ennuyaient profondément dans leurs fermes, seules, et qu'elles avaient faim, lui était aux croisades ou à la guerre du Seigneur, et que c'est comme ça qu'elles ont commencé à parler, seules, aux renards et aux écureuils, aux oiseaux, aux arbres, et que, quand le mari revenait, elles continuaient, ça je l'ajoute sans ça on se serait aperçu de rien, mais c'est les hommes qui les ont trouvées parlant seules dans la forêt.

X.G. : Et moi j'ajouterais : les hommes ont dû dire : « elles sont bien folles, c'est bien des folies de femmes. »

M.D. : Voilà, et on les a brûlées. Pour arrêter, endiguer la folie, endiguer la parole féminine.»

« *Les parleuses* »

entretien entre Marguerite Duras et Xavière Gauthier

# CAMERA OBSCURA...

J'adore toutes les choses et mon coeur est un asile ouvert toute la nuit. Fernando Pessoa

Nous serons réunis dans l'obscurité de la chambre noire du théâtre. La chambre de notre intimité. Ce qui nous relie les uns aux autres de manière la plus secrète.

Je veux convoquer le regard et l'ouïe par l'obscurité. Faire rentrer le spectateur-auditeur dans la chambre de mon imaginaire, lui adresser ces paroles, rien que pour lui. Le prendre par la main. Toucher l'intime. Plonger dans la nuit du DÉsir, l'appel de l'être aimé, comme une litanie, murmurer l'alphabet entier du désir. Parce que le désir est indestructible. Parce que le désir est une pulsation de vie, il me met en route vers l'inconnu, vers la révolte. «À moi, l'histoire d'une de mes folies.». C'est une écriture de plateau polyphonique, où tout se répond et s'entrelace ; un faisceau de correspondances, satellites, constellations de l'intime ; un dérèglement de la machine. Tempête dans le crâne. Grondement dans le crâne.

FERMER LES YEUX. Tout oublier et se souvenir de TOUT. Écouter.

FERMER LES YEUX. Perdre connaissance. Se mettre dans un état de veille, avec la sensation d'être aveugle, et en même temps, voyant.

VIVRE toutes voiles dehors !  
BOIRE LA NUIT, comme un alcool fort, d'un seul trait, pour se donner du courage, se consoler.

Nuit après nuit,



# le théâtre maintient en vie par la parole

Dans le conte des Mille et une Nuits, quand l'aube arrive, le calife désire entendre la suite de l'histoire racontée par Shéhérazade. Nuit après nuit, celle-ci maintient le désir par la parole. Par son récit, elle lutte contre la mort promise par le calife à toutes ses épouses, repousse l'échéance, et gagne son pari ! La parole crée le désir. En tant qu'actrice, ma relation à la scène est de créer cette attente, ce désir.

*« Nous avons beaucoup enduré et puis un jour, nous nous sommes dit que cela ne pouvait plus durer... C'est alors que nous nous relevons : nous projetons nos bras en l'air, en avant. Nous relevons la tête. Nous retrouvons la libre puissance de regarder en face. Nous ouvrons, nous rouvrons la bouche. Nous crions, nous chantons notre désir. »*

*Désirer désobéir. Ce qui nous soulève  
de Georges Didi-Huberman*

Il n'y aura pas de décor. Je considère la lumière et le rapport au son comme une scénographie. Je voudrais créer un rapport très intime avec le public, interroger l'espace de la chambre. La scène comme la chambre noire de développement de l'imaginaire. J'envisage un travail de lumière subtil sur apparition/disparition. Je vois de la lumière en mouvement, comme parfois dans les rêves. Il y aura deux musiciens sur scène en direct et une imbrication constante du texte parlé, chanté, psalmodié.

# LES TEXTES

Car l'âme on ne la voit jamais elle ne se laisse pas voir

*Bref silence*

c'est comme ça

*Silence*

L'âme c'est comme ça

*Bref silence*

Qu'on laisse alors les hommes vivent leur vie en se cachant

Qu'on les laisse vivre dans le secret

*Silence*

Qu'on me laisse vivre dans le secret

*Silence*

Oui

« *Vivre dans le secret* » de Jon Fosse

# LES TEXTES...

Il faut nous toucher, Touchons-nous, regardons nous avec les mains plutôt qu'avec les yeux. Nous c'est ce qui nous sépare de nous-mêmes et nous éloigne les uns des autres. Rapprochons-nous, tendons les bras vers eux comme nous ouvrons les mains vers nous. Il faut nous rapprocher les uns des autres, nous rapprocher encore jusqu'à nous toucher et, les yeux fermés, pouvoir chacun nous reconnaître.

Reconnaissons-nous sans nous voir et la nuit s'éclairera d'un nouveau jour. Le monde aura un visage que nous reconnâtrons comme étant notre visage. Nous nous reconnâtrons partout où nous irons .Si nous avons touché le monde pour que de notre toucher naisse un nouveau monde, nous l'aurions tant touché que nous nous serions accouplé avec lui .

Je voudrais rencontrer tous les hommes, toutes les femmes et tous les enfants, rencontrer tous les animaux, les loups et les renards, les ours et les éléphants. Je voudrais rencontrer tous les poissons et tous les oiseaux, tous les insectes qui marchent, rampent et volent. Je voudrais rencontrer tous les êtres vivants qui vivent partout sur la terre et dans la terre, sur l'eau et dans l'eau, dans l'air et dans le ciel.

Je voudrais voir tous les hommes et toucher tous les animaux, puis toucher tous les hommes et voir tous les animaux, saisir la vie qui m'entoure avec mes yeux et mes mains, avec mes mains et mes yeux. Être là, présent partout avec les hommes autant qu'avec les animaux. Avec tous les hommes et tous les animaux. Je voudrais vivre avec eux, sans faire la différence entre eux et moi. Vivre avec les serpents, les poissons et les oiseaux, jusqu'à avoir leurs écailles, leurs nageoires et leurs ailes. Et pouvoir m'accoupler avec eux et tous nous perpétuer ensemble. Avoir un corps pour ramper, nager, mais aussi pour voler, un corps pour aller partout et être tous les hommes, toutes les femmes, tous les enfants et tous les animaux à la fois. Exister avec les libellules et les moineaux, avec les requins et les lapins. Exister pour eux avec moi, pour moi avec eux. Être là, que tout soit visible touchable, que tout se découvre et se montre autant dans le jour que dans la nuit.

*Jean-Luc Parant*

# OUI, BIZARRE

La compagnie Isabelle Luccioni a été créée en 1994, puis renommée en 2005 Oui Bizarre.

Le spectacle fondateur de la compagnie est une adaptation pour la scène du roman de Bohumil Hrabal "*Une trop bruyante solitude*".

Ce spectacle initialement créé hors salle, à la Bibliothèque Municipale de Toulouse (rue du Périgord), a été joué plus de 300 fois en France et à l'étranger (Suisse, Luxembourg, Belgique). Il a été diffusé durant 10 ans, et a été représenté 2 fois au Festival d'Avignon, en 2000 et en 2004.

Suite à cette production la compagnie s'est orientée vers la découverte des écritures contemporaines (Samuel Beckett, Nathalie Sarraute, Thomas Bernhard, Jean-Charles Massera, Olivier Cadiot, Copi), et l'adaptation à la scène d'écritures non dramatiques (James Joyce, Bohumil Hrabal, Les entretiens de Bram Van Velde, Thomas Bernhard).

Depuis 2015, Oui Bizarre a créé *Ulysse(s)* d'après James Joyce. Ce spectacle solo a été repris en mars 2018, au Théâtre Garonne (Scène Européenne à Toulouse). Dans ce spectacle, Isabelle Luccioni a fait l'adaptation du texte, la mise en scène, mais elle y est également chanteuse et actrice.

Depuis le début, une équipe de créateur·rice·s s'est créée autour de la compagnie, où chacun apporte sa spécificité (vidéo, son, lumière, acteur·rice.s, performeur.se.s, scénographes, plasticiens, musiciens), selon les projets.

Chaque spectacle est un acte poétique en écho aux préoccupations actuelles (le "bruit du monde"), mais aussi un questionnement sur le monde.

Le rapport à l'image, au son, à la lumière, constitue une véritable scénographie de l'espace de la représentation. Il s'agit de mettre en scène les mouvements de l'âme, la pensée intérieure et de parler intimement au spectateur-auditeur.

La prochaine création « **EPVMC - Et Puis Voici Mon Cœur** » jouera du 9 au 12 décembre 2021 au Ring Scène périphérique (Toulouse)

Une nouvelle création, « **La Cave** » d'après le roman de Thomas Bernhard, verra le jour du 17 au 19 février 2022 à la Cave Poésie René-Gouzenne (Toulouse), reprise du 14 au 16 avril 2022 au Théâtre du Hangar (Toulouse).

# Isabelle LUCCIONI

*metteure en scène, comédienne, chanteuse*  
06 60 46 45 80 - [oui.bizarre@gmail.com](mailto:oui.bizarre@gmail.com)

Isabelle est comédienne professionnelle et l'interprète de divers rôles classiques et contemporains. Elle joue en France et à l'étranger durant une dizaine d'années. En 1994, elle crée sa compagnie : Oui Bizarre. Sa première mise en scène est une adaptation à la scène d'un roman de Bohumil Hrabal «*Une trop bruyante solitude* ».



Depuis elle a créé une dizaine de spectacles autour des écritures contemporaines comme Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Copi, Nathalie Sarraute, Olivier Cadiot, James Joyce.

De par sa formation d'actrice/chanteuse et ses rencontres artistiques (avec Claude Régy, stage avec Peter Brook aux Bouffes du Nord, master-class avec Ariane Mnouchkine, Alain Françon, Le Roy Hart, Hideyuki Yano), elle place l'acteur et le rapport à la langue au cœur même de sa recherche. Elle dirige durant 4 ans l'Atelier Poésie au Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Nichet (2000).

La musique, le rythme et l'écriture sont des éléments déterminants dans ses choix de mise en scène. Chanteuse à l'oreille absolue, Isabelle travaille avec ou sans partition. Elle souhaite que chaque spectacle soit un acte poétique, un questionnement sur le monde.

Elle s'entoure dans sa recherche de créateur.trice.s, scénographes, vidéastes, créateurs son et lumière, musiciens, afin d'élaborer une dramaturgie commune après un long travail à la table.

En 2015, elle crée un solo, le dernier monologue d'ULYSSE de Joyce, au côté du pianiste Philippe Gelda. Ce spectacle est repris au Théâtre Garonne en mars 2018.

Du 9 au 12 décembre 2021, elle crée ET PUIS VOICI MON CŒUR.

Co production : Le Parvis Scène Nationale, Tarbes et Théâtre Garonne, Scène Européenne, Toulouse, au Ring Scène périphérique, Toulouse (programmation hors-les-murs du Théâtre Garonne).

Le prochain projet de la compagnie pour 2021 est une adaptation à la scène du roman de Thomas Bernhard, LA CAVE. Il jouera à la Cave Poésie de Toulouse en février 2022. Coproduction Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes.

# Xristine SERRANO

Assistante à la mise en scène  
06 31 32 51 47 - xristineserrano@gmail.com

Comédienne, metteuse en scène, maquilleuse-perruquière-plasticienne, Xristine réside à Toulouse depuis plus de dix ans.

Après avoir effectué des études de Lettres Modernes et d'Art du spectacle à l'Université Jean-Jaurès (Toulouse), elle rédige un mémoire autour de l'écriture féminine dans le théâtre contemporain. Suite à cela, elle part se former au Conservatoire dramatique à Ankara (Turquie).



De retour en France en 2007, elle se lance dans la mise en scène en créant *C'était vers la fin de l'automne*, adaptation du texte de J.L. Bourdon. En parallèle, elle se formera au théâtre du Ring, sous la direction de Michel Mathieu, dont elle sortira 8 mois plus tard riche d'expériences en divers domaines et une sensibilité artistique accrue.

En 2013, elle intègre l'Atelier du Griffon (Lyon, 1er) où elle apprend et perfectionne les techniques de maquillages, perruques et effets spéciaux liées au monde du spectacle ; et d'où elle sortira avec un diplôme d'Etat et les félicitations du Jury.

Depuis maintenant 10 ans, elle travaille sur divers tournages et spectacles et perfectionne ainsi ses divers outils plastiques et créatifs (Théâtre 2 l'Acte : *Terra Incognita*, M.Mathieu (2016) ; Cie La Machine : *Incandescence*, Pyromène (2016-2019), P. De Mecquenem, Cie Oui Bizarre, etc.).

Depuis novembre 2014, elle crée des spectacles avec des étudiants de Répliques à l'université Jean-Jaurès et depuis octobre 2017 avec J'étais ailleurs à l'Université Paul Sabatier.

Elle fonde L'Amnésie Compagnie ([www.lamniesiecompagnie.com](http://www.lamniesiecompagnie.com)) en automne 2016 et crée la mise en scène en 2017 d'une adaptation des *Chaises* de Ionesco. En février 2018, elle met en scène (avec la complicité de Michel Mathieu) et joue une création autour des Liaisons Dangereuses et du personnage de la Marquise de Merteuil : *Marquise si...*

Elle développe en parallèle des mises en pratiques, stages et formation autour du corps, de la voix et de la théâtralité

# Haris HAKA RESIC

*Musicien Chanteur Compositeur*  
06 27 30 47 08 - [haris.resic@neuf.fr](mailto:haris.resic@neuf.fr)

C'est en 1986, lors de sa formation à l'Académie des Arts de Scène (ASU) de Sarajevo, que Haris Haka Resic rencontre Mladen Materic, fondateur du THÉÂTRE TATTOO, comme professeur d'abord, puis comme metteur en scène.

Leurs routes ne vont plus se séparer et Haris Haka Resic va participer à tous les spectacles de la compagnie depuis 1988, avec laquelle il fait le tour du monde.



Grand voyageur, ce comédien-musicien-chanteur polyglotte s'offre une parenthèse dans sa carrière "tattoo" entre 2008 et 2017, pour partir avec les chapiteaux du FOOTSBARN TRAVELLING THÉÂTRE autour du monde.

Résident depuis 1993 à Toulouse (la compagnie THÉÂTRE TATTOO étant depuis cette date en résidence au THÉÂTRE GARONNE ), il lie des compagnonnages artistiques avec René Gouzenne, Bernardo Sandoval, Igor et Lili (LA BARAQUE) ou encore L'UNIJAMBISTE THÉÂTRE de Limoges, PLEIN VENT de Chauvigny, LE PETIT THÉÂTRE DAKOTE de Montluçon.

Parallèlement à son activité théâtrale, il fonde en 1998 à Toulouse, le groupe KOCKA NEBA, invité de nombreux festivals : présélection du Printemps de Bourges, Festival de la Cité à Lausanne, NOVART à Bordeaux, Tunel Art Festival à Istanbul, FESTIVOCE de Pigna en Corse, RIO LOCO à Toulouse...

Il crée également les musiques des spectacles de la compagnie THÉÂTRE TATTOO, FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE, PLEIN VENT et la compagnie OUI BIZARRE de Toulouse.

Il est chanteur et percussionniste du COLLECTIF LA BOHÈME de Toulouse, depuis 2016.

# Auguste HARLÉ

*Violoncelliste*

06 71 73 28 08 - [auguste.harle@gmail.com](mailto:auguste.harle@gmail.com)

Auguste Harlé a d'abord étudié le violoncelle classique au Conservatoire de Saint-Brieuc en 1994. Arrivé à Toulouse en 1997, il poursuit sa formation à l'École de Musiques Actuelles Music'Halle (2002), puis au cours de violoncelle d'Eugénie Ursch.

Depuis, il travaille avec des artistes d'horizons très divers : musiciens, comédiens, conteurs et danseurs.



Depuis, il travaille avec des artistes d'horizons très divers : musiciens, comédiens, conteurs et danseurs.

2019 : festivals Africajarc et « jazz sur son 31 » avec Paamath Festival Lettres d'Automne avec Awa (conte musical illustré). 2018 : festival Résurgences à Lodève avec Lakhdar Hanou. Spectacle au musée des Abattoirs avec la compagnie Danse des Signes. 2017 : émission à la télévision nationale marocaine 2M, au sein de Moultaqa Salam. 2015 : festival Rio Loco avec Bazaar Boutik. 2014 : sortie nationale de l'album Leon, avec Bazaar Boutik. Tournée avec le conteur Philippe Cizaire. 2013 : trophée « découverte chanson » du festival Pause Guitare, avec le duo Gilles et Auguste. 2012 : en direct sur France Inter dans l'émission Summertime d'Elsa Boulil avec Bazaar Boutik. 2010 : 1er prix du Tremplin Festiv'art, en trio avec Olivier Gil et Lucas Lemauff.

Venu du classique, Auguste Harlé enrichit sa pratique grâce à l'improvisation et ses compositions inspirées de ses différentes rencontres avec les musiques actuelles (pop, jazz, musiques du monde, musique répétitive) et les arts venus d'horizons divers (théâtre, conte, danse, cirque).

En groupe ou en solo, en acoustique ou amplifié, il jongle avec les samples, les loops et crée des musiques qui sont de véritables invitations au voyage, à l'imaginaire. Une musique climatique, tissée de nappes rythmiques envoutantes, houle d'ondes répétitives. Auguste est un artiste singulier et inspiré, qui met toujours le cap vers l'aventure, un véritable appel au large !

# Amandine GÉROME

*Créatrice Régisseuse Son et Lumière*  
06 08 78 89 50 - [amandinegerome@live.fr](mailto:amandinegerome@live.fr)

Après une enfance grenobloise rythmée par les apprentissages de la musique, en flûte traversière et en chant, c'est finalement vers la technique qu'elle décide de se tourner. Elle obtient en 2000 un BTS Audiovisuel option son à Toulouse. Après une première embauche au Théâtre du Jour de Toulouse, elle se familiarise avec l'éclairage. Cette discipline ne la quittera plus.



Elle part ensuite à Paris travailler à la Ménagerie de Verre aux côtés de Patrice Besombes : créateur lumière de Philippe Découflé, Christophe Huysman, Carolyn Carlson. Elle part en tournée avec Stéphane Guillon.

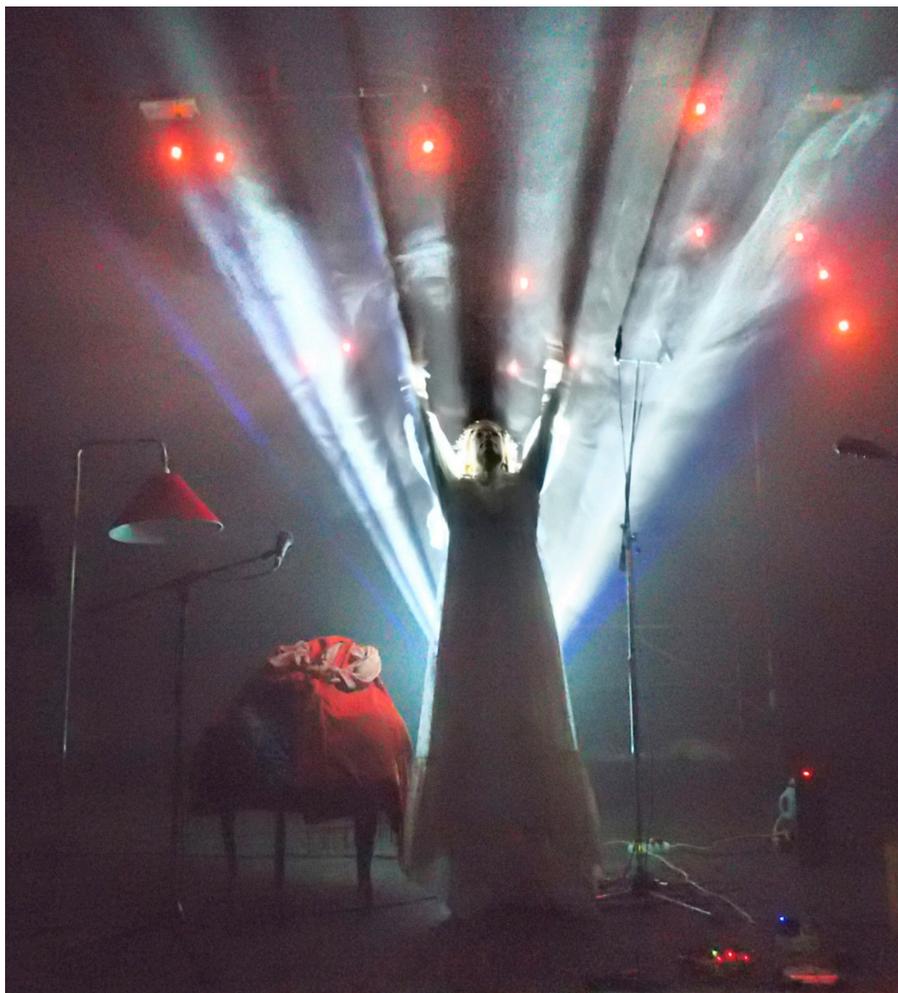
Mais elle souhaite travailler au sein de compagnies, y trouver l'esprit de « troupe » et pouvoir enfin allier la mise en oeuvre technique à la création artistique qui bouillonne en elle. Elle se réinstalle à Toulouse et enchaîne depuis les créations et les régies lumière, son et vidéo.

Elle travaille entre autres avec la Compagnie des sens, les z'OMNI, la compagnie Dis donc ! Le Bestiaire à Pampilles, la compagnie DNB, les Pap's, et la compagnie Maygetsin / Christophe Legoff, ainsi que dans des Festivals comme celui de Ramonville, Le festival d'Aurillac et celui d'Avignon.

Elle intervient régulièrement dans des lieux comme le Centre Culturel Alban Minville, l'Aria de Cornebarrieu ou La Cave Poésie de Toulouse.

Ses capacités en techniques lumière, son et vidéo et ses connaissances musicales, font d'elle un atout majeur pour les compagnies avec lesquelles elle s'engage.

Elle a participé à quatre des créations de la compagnie Oui Bizarre : Les Dramuscules, Comédie, Ulysse. Elle est la créatrice son et lumière du dernier spectacle de la compagnie, *Et puis voici mon coeur*, qui sera créé du 9 au 12 décembre 2021 au Ring Scène périphérique à Toulouse, dans le cadre d'une programmation hors-les-murs du Théâtre Garonne.



## **THÉÂTRES PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE OUI BIZARRE**

Théâtre Garonne - Scène Européenne (Toulouse)

Ring Scène périphérique (Toulouse)

Centre National de Création Musicale Voce (Pigna, Haute Corse)

L'Aria - Centre Culturel de Rencontres (Haute Corse)

Université de Corte (Haute Corse)

La Cave Poésie René Gouzenne (Toulouse)

Le Parvis, scène nationale (Tarbes)

L'Estive, scène nationale (Foix)

# Compagnie Oui Bizarre

35 rue de Dunkerque - 31200 Toulouse  
SIRET : 414 394 452 00034 - APE : 9001Z  
Licence 2 : PLATESV-R-2021-007726

## **DIFFUSION - DIRECTION ARTISTIQUE**

Isabelle LUCCIONI  
06 60 46 45 80  
oui.bizarre@gmail.com

## **ADMINISTRATION**

compagnie.ouibizarre@gmail.com

## **TECHNIQUE**

Amandine GEROME  
06 08 78 89 50  
amandinegerome@live.fr

# OUI BIZARRE

06 60 46 45 80  
oui.bizarre@gmail.com  
Fb / Oui Bizarre

avec le soutien de :



toulouse  
métropole